

Seeberg

Tableaux noirs

Le conteneur étant un volume fort restreint, je donne l'accent premier non pas sur chacun des tableaux exposés, mais plutôt sur l'ensemble coloré formé par ceux-ci. Plutôt que de les espacer, tout en les regroupant savamment par sujets, par couleurs, par formats, en suivant la géométrie des lieux, je commets une "aberration esthétique" qui consiste à serrer les tableaux cadre contre cadre, en formant quelque groupes compacts et ainsi gommer la personnalité de chaque tableau. Au premier coup d'oeil le spectateur ne voit que des espaces colorés, et c'est ensuite seulement qu'il regarde chaque tableau en particulier. Cet exercice de vision sélective lui impose la prise en compte de la structure intrinsèque de chaque tableau, et il peut ainsi mieux « lire » celui-ci. Alors que d'habitude, selon les principes d'un accrochage ordinaire, satisfait du spectacle dans son ensemble, il peut ne prêter qu'une attention limitée à chaque tableau en particulier. C'est la question de la bibliothèque bien rangée: le coup d'oeil y trouve son compte, la facilité de recherche aussi, mais les livres dont on n'a pas besoin restent fermés. Alors que si la bibliothèque n'est qu'un tas de livres informés, la recherche est difficile et l'on est obligé d'ouvrir de nombreux livres avant de trouver le bon. Mais on a dû en ouvrir de nombreux autres et ainsi faire un peu leur connaissance. Tiens? Qu'est-ce donc que ce bouquin? Et peut-être le lira-t-on...

Mon intention est de parler ici de choses graves, en présentant ces tableaux que j'appelle « mes tableaux noirs », dans lesquels je m'insurge, je m'inquiète, je déplore, je vocifère, je condamne, je ricane, je hurle... Ils sont apparus épisodiquement au fil de mes créations, celles-ci étant par ailleurs, le plus souvent, des antithèses de noirceur: tableaux poétiques, esthétiques, pacifiques, aimables, voire rigolards, moqueurs, ou désopilants. Comme des stigmates dans ma production, obsédants, pernicieux, sardoniques, ces « tableaux noirs » n'en sont pas moins les accents lucides et humanistes de ma peinture.



Seeberg – Paul Boegli
Ch. de Bavelier 2
2812 Movelier
079 663 99 72
auzagora@gmail.com
<http://seeberg.codiferes.net/>
ou : seeberg peintre

