

Le travail discret d'un paysan artiste mis en boîte à la Biennale de visarte.jura

► **Un trésor dormait à Pleujouse**, dans la dernière tanière de son créateur... Presque 2000 œuvres de l'artiste et paysan Joseph Gogniat ont été découvertes par des yeux avertis.

► **Jamais montré, ce corpus de peintures** sera en partie dévoilé, dès demain, à Delémont, à l'occasion de la 14^e Biennale de visarte.jura.

► **Pour cette exposition**, visarte.jura a installé quinze containers devant la Halle des expositions. Chaque boîte est habitée par des projets d'artistes venant du Jura historique, sélectionnés pour la première fois sur concours.

Très rares sont ceux qui ont posé leurs yeux sur son œuvre. Ils seront bien plus nombreux, dès ce week-end, à pouvoir admirer la puissance expressive de Joseph Gogniat, paysan et artiste prolifique, mais discret. L'homme a laissé derrière lui un corpus riche de presque 2000 peintures, qu'il n'a jamais exposées. Une infime partie de son travail est à découvrir dans l'un des containers installés par visarte.jura pour sa biennale, qui se déroule simultanément au comptoir delémontain.

Descendre l'artiste de sa tour d'ivoire

La Biennale de visarte.jura qui cohabite avec la Foire du Jura, c'est avant tout l'expression d'une volonté, celle de réinsérer les créateurs dans la société civile, de les «faire descendre de leur tour d'ivoire», souligne François Lachat, président de l'association. Le couple bienna-

le-comptoir, a priori improbable, a déjà fait ses preuves il y a deux ans. Une première formule à succès, visitée par environ 10 000 curieux, qui convainc aussi les artistes.

Le concours, c'est dans la boîte

Car aux côtés des peintures de l'artiste paysan méconnu Joseph Gogniat, quinze projets

ont dû, eux, gagner leur place. Pour la première fois en effet, visarte.jura a lancé un concours ouvert à tous les artistes résidents ou originaires du Jura historique, avec pour enjeu la possibilité d'exposer un projet dans l'un des quinze containers installés.

«Quel concept pouvez-vous nous présenter, selon les dimensions et l'ambiance du

container?» a demandé visarte.jura, par la voix du commissaire de la Biennale Daniel Gaemperle. La plupart des œuvres mises en boîtes a donc été créée spécialement pour la manifestation, avec cette contrainte d'espace et d'atmosphère. Une histoire unique se joue à l'intérieur chaque container.

JULIE KUUNDERS
www.artjura.ch

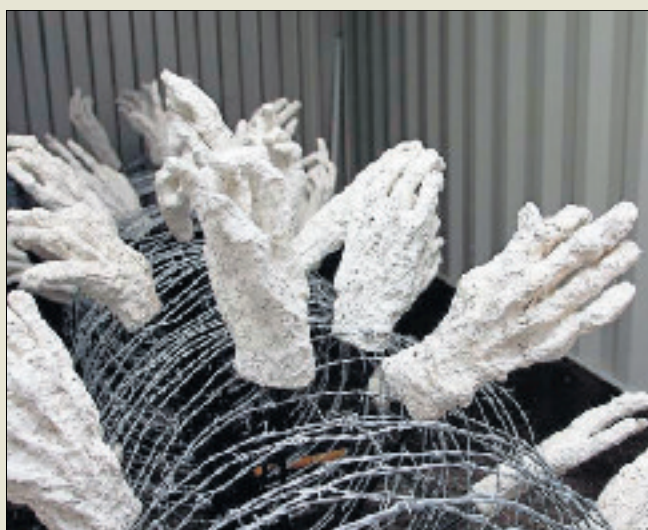


Chaque container ouvre sa porte à un monde artistique différent.

PHOTOS DANIELLE LUDWIG



Un échantillon de l'œuvre de Joseph Gogniat.



«Gaïa gaga», l'installation de Christiane Dubois.



Le container a ici été utilisé d'abord comme moyen de transport, puis comme lieu d'exposition de «Lubi», de Duplain et Queloz.



Liuba Kirova et Peter Fürst, entre vol et chute.