



L'ensemble de ma pratique artistique s'articule autour de la question de l'autonomie du public. Quel rôle joue-t-il dans une exposition? Dans quelle mesure sa présence influe-t-elle sur les œuvres? Quel est son pouvoir quant à la légitimation de celles-ci?

Le concours et le livre d'or, deux poncifs empruntés respectivement à la foire et à l'exposition, offrent un terrain fertile au questionnement de cette notion d'autonomie. Ils consistent en une sorte de forum dans lequel le public est invité à être à la fois acteur et spectateur.



Julien Berberat  
079 784 52 88  
julien.berberat@gmail.com

